


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Разуменская средняя общеобразовательная школа №1
Белгородского района Белгородской области»


«Согласовано»

Руководитель МО
 Н.С. Нехотина

Протокол № 4 от
« 30 » 06 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
МОУ «Разуменская СОШ №1»

 Е.И. Кузубова
« 26 » августа 2022 г.

«Утверждаю»

Директор
МОУ «Разуменская СОШ №1»
Л.А. Семенякина

Приказ № 308 от
« 23 » августа 2022 г.



Рабочая программа

по предмету

«Музыка»

на уровень начального общего образования

2-4 класс

(базовый уровень)

Составитель:

учитель музыки

Антонова Татьяна Олеговна

2022 год

Пояснительная записка.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Данная программа «Музыка» разработана на основе:

Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по предмету, утвержден приказом Мин. Образования России от 05.03. 2004г. № 1089.

Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. 1897.

Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).

«Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г., рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения, составленной в соответствии со стандартами второго поколения.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина «Музыка» 1-4 классы, 6-е издание. – М.: Просвещение, 2014.

Музыка. 2 класс: учебник и рабочая тетрадь для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.:Просвещение, 2016.

Музыка. 3 класс: учебник и рабочая тетрадь для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.:Просвещение, 2017.

Музыка. 4 класс: учебник и рабочая тетрадь для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.:Просвещение, 2017.

Реализация рабочей программы возможна в период организации дистанционного обучения с применением элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В соответствии с учебным планом МОУ «Разуменская средняя общеобразовательная школа № 1 Белгородского района Белгородской области» в соответствии с реализацией «ступенчатого» режима в соответствии с учебным планом МОУ «Разуменская средняя общеобразовательная школа № 1 Белгородского района Белгородской области» в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного начального образования 2011г., во 2-м классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

В соответствии с учебным планом МОУ «Разуменская средняя общеобразовательная школа № 1 Белгородского района Белгородской области» в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного начального образования 2011г., в 3-м классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

В соответствии с учебным планом МОУ «Разуменская средняя общеобразовательная школа № 1 Белгородского района Белгородской области» в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного начального образования 2011г., в 4-м классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам		
				2 класс	3 класс	4 класс
I.	Россия-Родина моя	12	12	3	5	4
II.	День, полный событий	15	15	5	3	6
III.	О России петь – что стремиться в храм	13	13	5	4	4
IV.	В музыкальном театре	16	16	5	6	5
V.	В концертном зале	17	17	4	6	6
VI.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	20	20	9	7	7
VII.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	11	11	4	4	3
	Итого	104 часа	104 часа	35 часов	35 часов	35 часов

Реализация программы предполагает следующий способ контроля:

2 класс: входной контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

3 класс: входной контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

4 класс: входной контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

Тематическое планирование курса «Музыка»

2 класс

«Россия – Родина моя» -3ч.	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и пастроение песен о Родине в своем исполнении, художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Знать особенности исполнения гимна России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего народа.</p> <p>Расширять запас впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>
«День, полный событий» - 5ч.	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p>

	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера.</p>
«О России петь – что стремиться в храм» -5 ч.	<p>Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни.</p>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 4ч.	<p>Разыгрывать народные, игровые песни, песни-хороводы.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий и инструментальных импровизаций.</p> <p>Исполнять выразительно рпн.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>
«В музыкальном театре» -5ч.	<p>Исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных о основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать свою музыкальную деятельность</p>
«В концертном зале» 4ч.	<p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов.</p> <p>Выявлять выразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>
«Чтоб музыкантом быть...» 9ч.	<p>Анализировать художественно-образное мышление.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей.</p>
3 класс	
«Россия – Родина моя» -5ч.	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Знать песни о героических событиях в истории Отечества.</p>

«День, полный событий» - 3ч.	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
«О России петь – что стремиться в храм» -4 ч.	Обнаружить сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки. Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 4ч.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных народных праздниках.
«В музыкальном театре» -6ч.	Понимать значение увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание тем по нотной записи. Воплощать в пении сценические образы. Исполнять мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
«В концертном зале» 6ч.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Определять виды музыки. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
«Чтоб музыкантом быть...» 7ч.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах нотной грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
4 класс	
«Россия – Родина моя» -4ч.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Импровизировать на заданные темы. Выразительно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
«День, полный событий» - 6ч.	Выявлять выразительные особенности и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. Определять виды музыки. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
«О России петь – что стремиться в храм» -4 ч.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 3ч.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Понимать значение преобразующей силы музыки.
«В музыкальном театре» -5ч.	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
«В концертном зале» 6ч.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
«Чтоб музыкантом быть...» 7ч.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.

-1-

Метапредметными результатами освоения конкретного учебного предмета, курса по окончании начального общего образования:

Овладение способностью принимать сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей,

Овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации

Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установление аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкального-творческой деятельности;

Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.)

Личностными результатами изучения музыки являются:

Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей эстетической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

Уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметными результатами изучения музыки являются:

Формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

Формирование общего представления о музыкальной картине мира;

Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, -понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

Соотносить выразительные и образительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание учебного курса «Музыка»

2-й класс

(1 час в неделю, всего – 35 ч)

Содержание: Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. «Мелодия».

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия».

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. «Гимн России». Входной контроль.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 4. «Музыкальные инструменты (фортепиано).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. «Природа и музыка». «Прогулка».

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Музыка М.П. Мусоргского и С.С. Прокофьева. Разнообразие характеров.

Урок 6. «Танцы, танцы, танцы...»

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. «Эти разные марши. Звучащие картины».

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама».

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Урок 9. «Великий колокольный звон. Звучащие картины».

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 10. «Святые земли русской. Князь Александр Невский и Сергей Радонежский».

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая... Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 11. «Молитва».

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 12-13. «С Рождеством Христовым! Колядки и гадания».

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши».

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 15. «Фольклор – народная мудрость. Разыграй песню».

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 16. «Музыка в народном стиле. Сочини песенку».

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 17. «Проводы зимы. Встреча весны».

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. «Сказка будет впереди». Рубежный контроль.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, дуэт. Песенность, танцевальность, маршевость в опере.

Урок 210 «Детский музыкальный театр. Опера. балет».

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Кардебалет, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в балете.

Урок 20. «Театр оперы и балета».

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет.

Урок 21. «Волшебная палочка».

Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 22. «Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 23. «Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 24 -25. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление».

Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 26. «Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра.»

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (9 ч.)

Урок 27. «Волшебный цветик-семицветик.

Урок 28-29. Музыкальные инструменты – орган. И все это – Бах!»

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 30. «Все в движении. Попутная песня».

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 31-32. «Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада». Легенда.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. Итоговый контроль.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. «Печаль моя светла».

Урок 35. Могут ли иссякнуть мелодии? Мир композитора.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

3-й класс

(1 час в неделю, всего – 35 ч)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 ч).

Урок 1. «Мелодия - душа музыки».

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. «Природа и музыка. Звучащие картины».

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава». Входной контроль.

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля...

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий» (3 ч.)

Урок 6. «Утро. Вечер».

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек».

Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской. Игры и игрушки. На прогулке».

Выразительность и образительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 9. «Радуйся, Мария. Богородице Дево, радуйся!»

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, образительном искусстве.

Урок 10. «Древнейшая песнь материнства! Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, образительном искусстве.

Образ матери в музыке, поэзии, образительном искусстве. Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой.

Урок 11. «Вербное воскресенье. Вербочки».

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 12. «Святые земли Русской. Святая Ольга. Князь Владимир».

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 13. «Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и морском царе.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр быliny. Певец-сказитель.

Урок 14-15. «Певцы русской старины.(Садко, Лель)».

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. «Звучащие картины. Прощание с масленицей.»

Прощание с Масленицей. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Звучащие картины.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 17. Океан – море синее. Увертюра. Рубежный контроль.

Зерно – интонация. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Садко». Трёхчастная форма.

Урок 18. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила. Увертюра».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-

образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». «В заповедном лесу».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев.

Урок 21. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22. «В современных ритмах».

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Урок 23. «Музыкальное состязание».

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 24. «Музыкальные инструменты. (Флейта и скрипка) Звучащие картины». Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 25-26. Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 27. «Героическая» симфония Л.В. Бетховена. Призыв к мужеству.»

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Урок 28. «Мир Бетховена».

Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)

Урок 29-30. «Чудо-музыка. Острый ритм джаза».

Люблю я грусть твоих просторов. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов».

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Музыкальные иллюстрации.

Урок 32-33. Певцы родной природы. Мир Прокофьева. Итоговый контроль.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева. Музыкальные иллюстрации.

Урок 34-35. «Прославим радость на земле!» Радость к солнцу нас зовет.

Музыка – источник вдохновения и радости Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Нестареющая музыка великого Моцарта. Композитор – исполнитель – слушатель.

4-й класс

(1 час в неделю, всего – 35 ч)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Урок 1. «Вся Россия просится в песню. Мелодия»

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского).

Урок 2-3. «Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская зародилась музыка?».

Знакомство с жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»). Его отличительные способности от песни и романса.

Наблюдение народного творчества.. Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 4. «Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралася Русь!» Входной контроль.

Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Кантата «Александр Невский»

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 5. «Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 6. «Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий».

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Урок 7. «Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 8. «Родной обычай старины. Светлый праздник».

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 9. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 10. Зимнее утро. Зимний вечер.

Анализирование музыки и соответствие со стихотворениями А.С. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 11. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 12. «Ярмарочное гулянье».

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 13. «Святогорский монастырь».

Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 14. «Приют, сияньем муз одетый...».

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 15. «Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России».

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 16. «Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей».

Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

Урок 17. «Народные праздники. Троица»

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Урок 18-19. «Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо». Рубежный контроль.

Музыкальные инструменты. Струнный квартет. Вариации. Ноктюрн. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 20. «Старый замок». Счастье в сирени живет».

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 21. «Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы».

Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс. Формы музыки: трехчастные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 22. «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий.

Жанры музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 23. «Царит гармония оркестра».

Симфонический оркестр. Известные режиссеры и исполнительские коллективы. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 24. Опера «Иван Сусанин. Бал в замке польского короля».

(Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 25. Опера «Иван Сусанин. За Русь мы все стеной стоим».

(Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии

драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 26. «Исходила младёшенька». «Русский восток».

(Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 27. Балет И. Стравинского «Петрушка».

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 29. «Театр музыкальной комедии».

Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)

Урок 29. «Служенье муз не терпит суеты».

Прелюдия.

Урок 30. «Исповедь души». «Революционный» этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. «Мастерство исполнителя».

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. «В каждой интонации спрятан человек».

Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Урок 33. «Музыкальные инструменты – гитара». Итоговый контроль.

Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня.

Урок 34. «Музыкальный сказочник».

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 35. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).