


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Разуменская средняя общеобразовательная школа №1
Белгородского района Белгородской области»

«Рассмотрено»

Руководитель МО
 Т.А. Бубликова

Протокол № 7 от
« 23 » июня 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
МОУ «Разуменская СОШ
№1»

 А.Е. Каменская
« 23 » июня 2023 г.

«Утверждаю»

Директор
МОУ «Разуменская СОШ № 1»

 Л.А. Семенякина
Приказ № 130 от
« 31 » августа 2023 г.



Рабочая программа
по литературе
на уровень среднего общего образования
(10-11 классы)
Базовый уровень

Составитель:
учитель русского языка и
литературы
Чебукина А.А.

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена с учетом требований Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией С.А. Зинина, Сахарова В.И. (Литература 10 – 11 классы. – Русское слово, 2017).

в 10 классе: 102 часа (3 часа в неделю);

в 11 классе: 102 часа (3 часа в неделю).

Реализация рабочей программы **обеспечивается нормативными документами:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. № 24480).
4. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 №35953)
5. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1645 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 №41020)
7. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2017).
8. Положениями о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин в МОУ «Разуменская средняя общеобразовательная школа №1», о системе оценок, форм, порядке и периодичности текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей

учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Метапредметные результаты

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций
2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
5. Владеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
8. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
10. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
4. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

Планируемые результаты изучения курса «Литература» (10 класс)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;
- представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);
- мотивов к творческой проектной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и ---использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

-отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие предметные результаты освоения программы:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Планируемые результаты изучения курса «Литература» (11 класс)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;
- освоение социальных норм, правил поведения.

развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;

-развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.;

-представление о бережном отношении к материальным ценностям; развитие интереса к проектно-творческой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

-самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;

-выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;

-составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;

работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;

-в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД

-анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.

-осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

-строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

-создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.

составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).

-преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).

-уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

Коммуникативные УУД

-слушать собеседника и понимать речь других;

-Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

-оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

-принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.);

признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию;

-формулировать собственное мнение и аргументировать его.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Общие предмет понимание ключевых проблем изученных произведений.
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- объяснять значение веществ в жизни и хозяйстве человека.
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СТРУКТУРА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 10 КЛАСС

№	М О Д У Л Ь (г л а в а)	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Творчество А.С.Пушкина	6
3	Творчество М.Ю.Лермонтова	3
4	Творчество Н.В.Гоголя	3
5	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	2
6	Литература и журналистика 50-80 годов XIX века	1
7	Творчество А.Н.Островского	9
8	Творчество И.А.Гончарова	6
9	Творчество И.С.Тургенева	9
10	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	3
11	Творчество Н.А.Некрасова	9
12	Творчество Ф.И.Тютчева	4
13	Творчество А.А.Фета	5
14	Творчество Н.С.Лескова	2
15	Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина	5
16	Лирика А.К.Толстого	2
17	Творчество Л.Н.Толстого	15
18	Творчество Ф.М.Достоевского	8
19	Творчество А.П.Чехова	8
20	Обобщение по курсу	1
	Итого:	102 часа

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Мать Божия, ныне с молитвою...*»), «*Яне унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «*Свои люди — сочтемся!*». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большой, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «*Гроза*». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «*Грозе*». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «*Гроза*» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «*Бесприданница*», «*Волки и овцы*».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «*Обломов*». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц,

Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория

«разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «tendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...»,

«Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатирство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «*Преступление и наказание*». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл

преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

СТРУКТУРА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов

1	Вводный урок Русская литература XX века	2
2	И.А.Бунин	4
3	М.Горький.	7
4	А.И.Куприн.	7
5	Серебряный век русской поэзии	1
6	Символизм	1
7	В.Я.Брюсов.	1
8	К.Д.Бальмонт.	1
9	Истоки русского акмеизма	1
1 0	Н.С.Гумилёв.	1
1 1	Футуризм.	1
1 2	И.Северянин	2
1 3	А.А. Блок	6
1 4	А.А. Ахматова	4
1 5 1 6	М. И. Цветаева А. Аверченко	3 2
1 7	Литературный процесс 20-ых годов. Публицистика.	1
1 8	А.П. Платонов	3
1 9	Б. Лавренев	2
2 0	О.Э.Мандельштам.	2
2	В. В. Маяковский	4

1		
2 2	С. А. Есенин.	4+1 PP
2 3	М. А. Булгаков.	8+1 PP
2 4	М.А.Шолохов	5
2 5	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»	2
2 6	Б.Л. Пастернак	3
2 7	А.Н.Толстого.	3
2 8	А. Т. Твардовский.	2
2 9	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1
3 0	В. Некрасов	2
3 2	В.Кондратьев	1+1 PP
3 3	В.М.Шукшин.	2
3 4	А. И. Солженицын.	1
3 5	Ф.Абрамов	1
3 6	Вампилов	1
3 7	В.П.Астафьев	3
3 8	В.Распутин	2
3	Р/р Зачет по литературе XX века	1

9		
4 0	Итоговый урок	1

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (7 ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (7ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок(6 ч) Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (4ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (4ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (3ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (5ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (9 ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (2ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

В. М. Шукшин(2 ч) Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин (1ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (8ч)

Итоговое обобщение (1 ч)

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

- И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».
- А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».
- Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Петька на даче».
- Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».
- А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».
- М. Г о р ь к и й. «По Руси».
- И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».
- В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».
- И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».
- В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».
- К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».
- З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».
- В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».
- А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».
- Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».
- Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».
- С. Нилус. «На берегу священной реки».
- Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».
- Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».
- М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».
- А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».
- Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».
- А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».
- И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».
- В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».
- В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».
- С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной

плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».
 А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».
 Саша Черный. Стихотворения.
 Теффи. «Маркита».
 Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».
 Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
 Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).
 В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».
 А.А. Б е к. «Новое назначение».
 В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».
 А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».
 М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».
 В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».
 А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».
 К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».
 В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.
 Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».
 Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».
 Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».
 С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».
 М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».
 В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».
 А.А. К и м. «Отец-лес».
 Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».
 В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».
 В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».
 Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».
 Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».
 Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.
 В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».
 А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».
 В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».
 В.М. С а н г и. «Время добычи».
 А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.
 Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л ь к о в а, В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а, Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л о д о в н и к о в а, Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и д р.

Произведения для заучивания наизусть

- И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
- В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
- Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
- А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
- В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
- С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
- М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

- О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
- А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
- Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

102 часа (3 часа в неделю)

№ урока	Дата	Тип урока	Тема урока	Цели и задачи урока	Теория литературы Опорные понятия	Развитие речи	Способы отслеживания результата Д/З
Введение (1 час)							
1		Лекция	Введение. К истории русской литературы XIX века	Познакомить учащихся со структурой учебника; дать представление об особенностях русской литературы первой половины XIX века; на примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.	Классицизм, романтизм, реализм	Составление тезисного плана	Составление тезисного плана Конспект статьи учебника с.10-14, ответить на вопросы с. 14
Из литературы 1-й половины XIX века (15 часов)							
А.С.Пушкин (6 часов)							
2-3		Комбинированный урок	А. С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность», «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	Продолжить знакомство с художественным миром А.С.Пушкина, раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в которой происходило становление поэта.	Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение, вольнолюбивая поэзия	Выразительное чтение План развернутого ответа «Основные темы лирики Пушкина» Викторина	Знать содержание статьи учебника с 15- 27 ответить на вопросы 2,3 стр.50, подготовить сообщения «Лирика «южного» периода творчества А.С.Пушкина», «Пушкин в Михайловском»

4	Урок - практик ум	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Анализ стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».	Понять, что такое «философская лирика» и над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике; увидеть в стихах подкупающую искренность поэта, глубину и силу его чувств; формировать навык публичного выступления; отрабатывать навык комплексного анализа текста	Философская лирика, послание, элегия, баллада, идиллия, романтическая поэма	Выразительное чтение Словарная работа: <i>философ, элегия</i>	Письменные ответы на вопросы С. 27-36, ответить на вопрос 4 с.50, анализ стихотворения
5-6	Урок - практик ум	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста; ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта?	Философская тема в поэзии	Комплексный анализ текста Словарная работа: предназначение, статус	Анализ стихотворений С.36-40, выучить наизусть по выбору учащихся «Пророк» или «Поэт»
7	Урок-исследование	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	Познакомить учащихся с содержанием поэмы «Медный всадник»; формировать навык исследовательской работы над текстом Поэма как лироэпический жанр, повесть Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».		Чтение наизусть Комментированное чтение	Читать «Медный всадник», статья учебника с 40-50, ответить на вопросы 6-7 с.51
М.Ю. Лермонтов (3 часа)						
8	Лекция с элементами беседы	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.	Продолжить знакомство с художественным миром М.Ю. Лермонтова, помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического	Байронизм, богорборческая тема, «кольцевая композиция» Межпредметные связи:	Викторина Подготовка связного рассказа «Художес	Сообщение Статья учебника с.53-61, выделить основные темы творчества поэта (письменно), найти высказывания известных людей,

			Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невестребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы; расширить знания учащихся о лирическом герое, понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова	твенный мир Лермонтова»	характеризующих творчество поэта
9		Урок-практикум	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	Показать характерные особенности стихов о поэте и поэзии, помочь осознать причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века; сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста	Лирическая исповедь Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.	Комплексный анализ текста Сопоставительный анализ стихотворений	Анализ стихотворений; статья учебника с.53-61
10		Урок - практикум	Глубина и проникновенность и духовной и патриотической лирики поэта. «Я не унижусь перед тобою...», «Молитва» и др. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	Дать представление об особенностях любовной и патриотической лирики М.Ю.Лермонтова Формировать навык комплексного анализа текста	«Интимный» патриотизм, духовная лирика Философская поэма, романтическая поэма	Миниатюра «Идеал, по мнению Лермонтова...» Комплексный анализ текста	Статья учебника с.65-72, выучить наизусть стихотворение по выбору учащегося, прочитайте поэму «Демон» Статья учебника с.72 - 78 (читать), ответить на вопросы 6,7 с.78-79
Н.В.Гоголь (3 часа)							

11			Художественный мир Н.В. Гоголя . Реальное и фантастическое в « <i>Петербургских повестях</i> » Н.В. Гоголя.	Продолжить знакомство с художественным миром Н.В.Гоголя; открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и человека, понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками; познакомить учащихся с «Петербургскими повестями» Гоголя	Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория. Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.		Сообщения Статья учебника с.81-84 (читать), прочитать повесть «Невский проспект»
12		Урок-беседа	Художник и «страшный мир» в повести « <i>Невский проспект</i> ». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе	Познакомить учащихся с тематикой и проблематикой повести «Невский проспект»; развивать представления учащихся о художественной манере Гоголя	Трагикомедия Межпредметные связи: иллюстрации и художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы)	Аспектный анализ текста	Статья учебника с.84- 89 (читать), ответить на вопросы 1,2 с. 106, прочитать повесть «Нос»
13		Лекция	Проблематика и художественное своеобразие повести « <i>Нос</i> ». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	Познакомить учеников с проблематикой и художественным своеобразием повести «Нос»; развивать понятие о комическом	Гротеск		Учебник, с.89-95, ответить на вопросы 3, 4, 7 с.106-107 Самостоятельно изучить повесть «Шинель» (текст, критика),
14		Урок-обобщение	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	Обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века			Подготовиться к защите проектов «Быт русского дворянства начала XIX века»
15		Урок-зачет, урок-проект	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Рр Сочинение	Способствовать развитию навыков публичного выступления; обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века		Мини-сочинение - размышление	Подготовить сообщения «Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века». «Крестьянский вопрос». «Литерату-

							ра и журналистика 50-80х г.г. XIX века»
Из литературы 2-й половины XIX века (85 часов)							
16		Лекция	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов	Создать условия для осуществления межпредметных связей; развивать представления учащихся о роли и месте журналистики в литературно-историческом процессе, формировать аналитические навыки мышления	Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман»,	Уметь выделять основные мысли	Статьи учебника с.125-139 (читать), отвечать на вопрос 1 (устно), 2 (письменно) с. 139, прочитать комедию «Свои люди - сочтемся» А.Н.Островского
А.Н. Островский (9 часов)							
17		Комбинированный урок	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	Раскрыть роль Островского в развитии русской драматургии и театра; увлечь учащихся жизнью и творчеством драматурга; познакомить с содержанием пьесы «Свои люди - сочтемся!»	Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского	Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом	Сочинение-рассуждение (миниатюра) Статья учебника с. 141 - 146 (читать), с.153 – 157 (конспект), ответить на вопросы 3-5 с.173-174

					о.		
18		Урок-практикум	Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины; развивать аналитические способности учащихся	Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись	Комплексный анализ текста Запись тезисов	Сочинение-миниатюра «В городе Калинове» Статья учебника с.158-162 (читать), ответить на вопрос 6 (письменно) с. 174
19		Урок-беседа	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Формировать навык сопоставительного анализа	Нравственная коллизия, речевая характеристика	Инсценировка Составление плана	Статья учебника с. 162-165 (читать), выписать из текста высказывания героинь, характеризующие их
20		Урок-исследование	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	Формировать навык решения исследовательских задач	Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.	Проблемный анализ текста	Изучить критику (Добролюбов, Писарев) об образе Катерины, подготовиться к семинару. Подготовить компьютерный эскиз театральной афиши
21		Урок-семинар	Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	Формировать навык определения художественно-стилистических приемов создания образа героини		Портретная и речевая характеристика (описание)	Статья учебника с 165-171 (читать), составить цитатную характеристику Катерины
22		Урок-беседа	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	Формировать аналитические умения и навыки		Аспектный анализ текста	Сообщения
23		Лабораторная работа	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Развивать умения работы со словарем; формировать аналитические навыки	«Говорящие» фамилии, имена	Выявление средств художественной выразительности	Тестирование Статья учебника с 171-173 (читать), подготовиться к сочинению
24		Урок развития речи	Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»
25		Урок развития речи	Р/Р Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»

И.А. Гончаров (6 часов)

26		Урок-экскурсия	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством ИА. Гончарова	Опорные понятия: образная типизация, символика детали.	Составлен тезисы	Статья учебника с. 176-184 (конспект)
27		Урок-беседа	Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой.	Социально-философский роман, типический характер, автобиографизм	Выявление средств художественной выразительности	Статья учебника с. 184-186 (читать), составить сценарий «фильма» «Один день из жизни И.И.Обломова» (письменно)
28		Урок-беседа	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	Выяснить идейно-композиционное значение главы «Сон Обломов»; показать роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	Утопия Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.	Тест Комментарное чтение	Статья учебника с. 187-190, ответить на вопросы 3, 4 с.208-209
29		Урок-беседа	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	Рассмотреть любовную историю героя как этап его внутреннего самоопределения; Выяснить роль образа Захара в характеристике «обломовщины»	Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (режиссер Н. Михалков).	Аспектный анализ текста	Учебник, с.198-200, ответить на вопрос 5 с.209
30		Урок-практикум	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость	Формировать навык сопоставительного анализа		Портретная и речевая характеристика	Статья учебника с.201 -202, ответить на вопрос 6 с.209

			натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)			Индивидуальная работа по карточкам	
31		Урок-проект	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	Развивать творческое мышление, формировать навык проектной деятельности	Говорящая деталь	Публичное выступление	Тестирование Прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»
И.С.Тургенев (9 часов)							
32		Заочная экскурсия	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева . Цикл « <i>Записки охотника</i> » (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	Продолжить знакомство с творчеством И.С.Тургенева, показать его сложную, противоречивую натуру, русскую душу	Очерк	Сочинение-миниатюра	Статьи учебника с 211-214 (конспект), с.215-222 (читать)
33		Лекция	Отражение в романе « <i>Отцы и дети</i> » проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	Развивать представления учащихся об эпохе, проследить, как эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом.	Нигилизм, социально-психологический роман Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе)	Комплексный анализ текста Комментарий Сбор материала по героям	Статья учебника с.234-237, ответить на вопрос 3 с.253, дать характеристику героев - «отцов» (письменно)
34		Урок - практикум	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев	Рассмотреть образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых	Опорные понятия: социально-психологический	Аспектный анализ текста	Письменная работа Статья учебника с.237-239 (читать), ответить на вопрос 4 с.254

			Кирсановых.		роман; принцип «тайной психологии» в изображении и внутреннем о мире героев.		
35		Урок-исследование	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	Познакомиться с понятием нигилизма, сопоставить понятие нигилизма и взгляды Базарова, подвести к мысли о его разрушительном воздействии на личность	Тайный психологизм	Портретная и речевая характеристика Словарная работа: <i>нигилизм</i>	Составить таблицу Статья учебника с.240-247 (читать), ответить на вопрос 5 с.254, составить хронологическую таблицу жизни Базарова
36		Урок-практикум	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя	Тайный психологизм	Портретная и речевая характеристика	Статьи учебника с.240-247 (читать), ответить на вопросы 5-6 с.254, закончить составление хронологической таблицы жизни Базарова
37		Урок-дискуссия	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	Помочь учащимся сформировать представление об актуальном философском значении романа в наше время; подвести учащихся к ответу на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя	Вечные темы в литературе	Мини-сочинение «Почему роман Тургенева «Отцы и дети» так назван?»	Тестирование Статья учебника 247-249 (читать), выучить отрывок наизусть (по желанию)
38		Урок вне-классного чтения	В/Ч Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального	Дать представление об особенностях жанра «стихотворения в прозе»	Стихотворение в прозе, лирическая проза	Чтение наизусть, комментированное чтение	Статья учебника с.250-253 (читать), подготовиться к сочинению (подбор цитатного материала, изучение критики)

			самосознания в тематике и образах стихотворений. Подготовка к сочинению.				
39		Урок развития речи	Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	
40		Урок развития речи	Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Познакомиться (обзорно) с романом Н.Г.Чернышевского «Что делать?»
Н.Г.Чернышевский (3 часа)							
41		Лекция	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа « <i>Что делать?</i> » Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Познакомить учащихся с основными положениями эстетической теории Чернышевского	Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия, идеологический роман, научная фантастика	Составить вопросы к дискуссии	Статья учебника с.256-263 (конспект), подготовиться к дискуссии
42		Урок - дискуссия	Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	Развивать навык публичного выражения собственного мнения	Разумный эгоизм, пропагандистский пафос Внутрипредметные связи: традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».	Публичное выступление, диалогическая речь	Перечитать «Четвертый сон Веры Павловны»
43		Урок-практикум	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.	Формировать навык комплексного анализа	Литературная утопия Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения	Комментарий к прочтению, комплексный анализ эпизода	Статья учебника 269-280 (читать), подготовить сообщение

					искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».		
Н.А. Некрасов (9 часов)							
44		Заочная экскурсия	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием	Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.	Составление плана и конспекта	Статья учебника 283-287 (читать), составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути Н.А.Некрасова
45		Урок-беседа	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	Формировать представление учащихся о народном характере поэзии Н.А.Некрасова	Рефрен, лирический пафос	Выявление средств художественной выразительности	Проверочная работа Анализ стихотворений Статья учебника 289-294 (читать)
47		Урок - практикум	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)	Раскрыть социальные и гражданские мотивы лирики Некрасова	Гражданская лирика Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.	Выразительное чтение	Статья учебника с.303-310 (читать), выучить наизусть «Поэт и гражданин», прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»
48		Урок-беседа	Поэма « Кому на Руси жить хорошо ». Жанр и проблематика. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить особенности жанра, композиции, проблематики; создать необходимый эмоциональный настрой, помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства	Лироэпическая поэма Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в	Чтение наизусть Выразительное чтение Творческие задания по группам	Статья учебника с.311 -313 (читать), составить маршрут поисков счастливого героями поэмы

					лирике Н.А. Некрасова.		
49		Урок-практикум	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уятягина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей, глубину поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности.		Комментарное выразительное чтение	Закончить составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков»
50		Лабораторная работа	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	Определить истоки сильного характера русской женщины		Речевая и цитатная характеристики	Подготовить презентации «Народные песни в поэме», «Пословицы и поговорки на страницах поэмы», «Элементы сказки в поэме»
51		Урок-проект	Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).	Формировать навыки проектной деятельности	Фольклорный образ, фольклорный мотив, песенно-лирическая снова Внутрипредметные связи: связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.	Выявление средств художественной выразительности	Написать мини-сочинение «Что мне понравилось в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
52		Урок-обобщение	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания; определить значимость творчества Н.А.Некрасова для русской литературы		Написание тезисов	Развернутый ответ на вопрос Статья учебника с.322-325 (читать), подготовиться к сочинению

53		Урок развития речи	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	Формировать навык написания сочинения		Написание сочинения	Написать сочинение по творчеству Н.А. Некрасова (на одну из предложенных тем)
Ф.И. Тютчев (4 часа)							
54		Лекция	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	Познакомить учащихся с биографией Ф.И. Тютчева	Философская лирика, афористичность стиха Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.	Выразительное чтение и анализ стихов	Сообщение Статья учебника (II) с.3-7 (читать), составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта
55		Урок - практикум	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. <i>(«Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.).</i>	Формировать у учащихся представления об особенностях пейзажной лирики; познакомить учащихся с особенностями философской лирики Тютчева; освоить навыки анализа философской лирики	Стихотворная миниатюра	Устное словесное рисование, выразительное чтение	Статья учебника (II) с.7-17 (читать), подготовить творческие проекты «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»
56		Урок-проект	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта. <i>(«Silentium!»), «Певучесть есть в морских волнах...» и др.).</i> Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»	Познакомить учащихся с личной жизнью Тютчева и ее отражением в его поэтических произведениях; формировать навык проектной деятельности	Лирический цикл	Выразительное чтение, публичное выступление	Статья учебника (II) с.17-27 (читать), наизусть стихотворение по выбору учащегося, анализ стихотворения
57		Урок - практикум	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	Формировать навык критического мышления; проверить знания учащихся о Тютчеве и навыки анализа стихотворения.	Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический	Чтение наизусть	Тест, письменный анализ стихотворения Статья учебника (II) с.28-30 (читать), подготовить сообщение о жизни и творчестве

					фрагмент.		А.А.Фета
А.А. Фет (5 часов)							
58		Урок-беседа	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества А.А. Фета; раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета	Поэтическая «безглагольность» Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета		Сообщение Статья учебника (II с.33-39 (читать), ответить на вопросы 1-3 с.50
59		Урок-практикум	<i>Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта.», «Учись у них - у дуба, у березы...» и др.).</i> Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	Сформировать у учащихся представление об основных темах поэзии Фета	Лирический этюд Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Анализ стихов Статья учебника (II с.40-50 (читать), ответить на вопросы 4-6 с.50
60		Урок-концерт	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. <i>Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).</i>	Формировать у учащихся представление об особенностях любовной лирики А.А.Фета	Лирический восторг, музыкальность стиха, романс Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.	Чтение наизусть	Подготовиться к зачетной работе по творчеству Ф. И.Тютчева и А.А.Фета

61		Зачетная работа	Р/Р Зачетная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Формировать умения и навыки анализа поэтического текста			
62		Урок развития речи	Р/Р Работа над сочинением по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Развивать навык написания сочинений		Написанные сочинения	Познакомиться с творчеством К.Хетагурова
Н.С. Лесков (2 часа)							
63		Лекция	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова	Национальный колорит, стилизация	Словарная работа: повесть, очарованный, странник, праведник	Статья учебника (II) с.52-57(читать)
64		Урок-обзор	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатейство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	Раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера; формировать у учащихся навык комплексного анализа	Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия. Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатейства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.	Выявление средств художественной выразительности Составление плана-характеристики	Тест Статья учебника (II) с.63-70 (читать), ответить на вопросы 5-6 с.76
М.Е.Салтыков-Щедрин (5 часов)							
65		Лекция	М.Е.Салтыков-Щедрин От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	Продолжить знакомство с творчеством великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина; раскрыть особенности	Сатира, гротеск	Составление конспекта	Сообщение Статья учебника с.73-83 (читать), ответить на вопросы 6-8 с.76

				художественного мира писателя-сатирика			
66		Урок-практикум	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Дать учащимся представление о романе «История одного города»; формировать навык критического мышления	Сатирический роман - хроника	Портретные характеристики Анализ текста	Письменный ответ на вопрос
67		Урок-дискуссия	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Р/К «Атаманы» А.Петровского как пример следования салтыковским традициям в донской литературе.	Формировать навык ведения диалога	Аллегория, абсурд	Диалог	Статья учебника (II) с.63-70 (читать), ответить на вопросы 6-8 с.76
68		Урок-практикум	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина	Продолжить изучение «Сказок для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений; раскрыть художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина	Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).	Выявление средств художественной выразительности Составление схем Словарная работа: гротеск	Статья учебника (II) с.97-105,105-107 (читать), ответить на вопросы 8-10 с.107-108, придумать сюжет сказку на современную тему в традициях Салтыкова Щедрина
69		Урок развития речи	РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-	Развивать навык творческого мышления		Написание авторской сказки	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.К.Толстого

Щедрина»							
А.К.Толстой (2 часа)							
70		Урок-беседа	<p>А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии <i>А.К.Толстого</i>. Жанрово-тематическое богатство творчества <i>А.К.Толстого</i>: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. (<i>«Средь шумного бала, случайно...»</i>, <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i> и др.).</p>	Познакомить учащихся с основными этапами творческого пути <i>А.К.Толстого</i>	<p>Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.</p> <p>Внутрипредметные связи: сатирические приемы в творчестве <i>А.К.Толстого</i> и <i>М.Е.Салтыкова-Щедрина</i>.</p>	Выразительное чтение	Статья учебника (II) с. 110-127, ответить на вопросы 1-2, выучить наизусть стихотворение по выбору
71		Урок-беседа	<p>Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. (<i>«Прозрачных облаков спокойное движенье...»</i>, <i>«Когда природа вся трепещет и сияет...»</i> и др.).</p>	Познакомить учащихся с творчеством <i>А.К.Толстого</i>	<p>Притча-присказка Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях <i>А.К.Толстого</i>; романсы <i>П.И.Чайковского</i> на стихи <i>А.К.Толстого</i>.</p>	Чтение наизусть	Читать роман <i>Л.Н.Толстого</i> «Война и мир»
Л.Н.Толстой (15 часов)							
72		Заочная экскурсия	<p>Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи <i>«Война и мир»</i>. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность</p>	Продолжить знакомство с творчеством <i>Л.Н.Толстого</i> , его биографией и мировоззрением; познакомить учащихся с историей создания романа, раскрыть его своеобразие; формировать навык аналитической деятельности	<p>Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p> <p>Межпредметные связи:</p>	Составление схемы-конспекта	Статья учебника (II) с. 129-140, подготовить сообщение об истории создания романа «Война и мир»

			изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий.	учащихся	исторические источники романа «Война и мир»		
73		Урок-беседа	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	Показать срывание масок с великосветского общества; раскрыть конфликт Болконского и Безухова с этим обществом; выявить идейно-художественные особенности изображения войны; формировать у учащихся верные представления о патриотизме		Комментарное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки	Проверочная работа Статья учебника (II) с. 146-151 (читать) мини-сочинение-размышление «Что такое патриотизм»
74		Урок-практикум	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	Формировать у учащихся представление о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике; на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни		Комментарное чтение Анализ эпизода	Статья учебника (II) с. 156-159, составить генеалогические списки семейств, упоминаемых в романе
75		Урок-практикум	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни; формировать у учащихся навык сопоставительного анализа	Внутренний монолог	Речевая и портретная характеристики	Статья учебника (II) с.159-164, выучить отрывок наизусть (по желанию)
76		Семинар	Наташа Ростова и женские образы в романе.	Формировать у учащихся представление о роли женских образов в	«Диалектика души», словесная	Комментарное чтение	Подготовить творческие проекты «Ах, этот бал»

				романе «Война и мир»	пластика		
77		Урок-практикум	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Формировать навык сопоставительного анализа	Антитеза	Сопоставительный анализ Составление таблицы	Закончить сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона
78		Урок-практикум	Уроки Бородин. Анализ сцен сражения. Р/К Традиции Толстого в изображении войны 1812 года в романе Д.Л.Мордовцева «Двенадцатый год».	Формировать навык комплексного анализа эпизода; проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу	Авторское отступление	Комментарное чтение, анализ эпизода	Статья учебника (II) с. 176-183, (читать)
79		Урок-беседа	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	Формировать навык аспектного анализа; проследить изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями; обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу		Аспектный анализ Викторина	Статья учебника (II) с.171-176, произвести анализ письменно
80		Урок-практикум	Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Формировать у учащихся представление о мудрости русского народа; проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории		Цитатная, речевая характеристика Сочинение-миниатюра	Мини-сочинение «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»
81		Урок-исследование	Философия вещей в романе «Война и мир»	Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни	Деталь	Выявление средств выразительности	Проверочная работа Подготовиться к

				героев; формировать исследовательские навыки учащихся		ьности	семинару
82		Семинар	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Подготовка к сочинению.	Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; формировать у них представление о значении романа для русской и мировой литературы; раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого		Цитата Чтение и комментирование эпизодов	Статья учебника (II) с. 183-185, подготовиться к тестированию
83		Урок контроля	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого	Выявить уровень усвоения программного материала			Подготовиться к классному сочинению (составление тезисов, работа с источниками)
84		Урок развития речи	Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Формировать навыки творческого мышления учащихся		Подбор цитат, выдержек из текста	
85		Урок развития речи	Р/Р Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Подготовиться к защите проектов «Ах, этот бал...»
86		Урок-проект	Защита творческих проектов «Ах, этот бал...»	Формировать навык проектной и исследовательской деятельности		Публичное выступление	Прочитать роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Ф.М. Достоевский (8 часов)							
87		Лекция	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Познакомиться с биографией Ф.М.Достоевского, особенностями его	Опорные понятия: идеологический роман и	Составление хронологической	Сообщения Статья учебника с.203-214 (читать)

				мировоззрения, своеобразием творчества	герой-идея	таблицы	
88		Урок-беседа	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; формировать представление у учащихся о своеобразии авторской идеи романа	Детективный роман, идеологический роман, философский роман		
89		Урок-практикум	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа - конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым; формировать навык критического мышления	Полифония	Составление тезисов Работа с текстом	Творческая работа
90		Урок-практикум	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова; формировать навык аналитической деятельности	Идея «сверхчеловека»	Комментарное чтение Индивидуальная работа по карточкам	Подготовиться к семинару «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова»
91		Семинар	Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления; показать, какую власть над человеком может иметь теория, подвести к выводу Достоевского о	Герой-двойник Внутрипредметные связи: сквозные мотивы и образы русской	Публичное выступление Комментарное чтение Пересказ эпизодов	Письменные ответы на вопросы Пересказ эпизодов

			<p>философской проблематики романа.</p>	<p>страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий;</p> <p>выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова;</p> <p>формировать навык публичного выступления</p>	<p>классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека»)</p>		
92		Урок-портрет	<p>Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».</p>	<p>Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; формировать представление учащихся о нравственных идеалах автора</p>		<p>Устное словесное описание</p> <p>Работа по карточкам</p>	<p>Подготовиться к семинару «Роман «Преступление и наказание»: за и против»</p>
93		Семинар	<p>Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p>	<p>Выяснить, что же помешало Раскольникову жить по его теории, почему герой «сделал явку с повинной»; осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне</p>	<p>Евангельские мотивы</p>	<p>Диалог, монолог</p> <p>Пересказ и анализ эпизодов</p>	<p>Тест</p> <p>Подготовиться к сочинению (составление тезисов, работа с источниками)</p>
94		Урок развития речи	<p>Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p>Формировать навык написания сочинений разных жанров</p>		<p>Написание сочинения</p>	<p>Написать сочинение по роману «Преступление и наказание»</p>
А.П.Чехов (7 часов)							

95		Лекция	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова		Составление хронологической таблицы	Сообщения Прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник»
96 97		Урок-практикум	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова; рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	Чеховская деталь, лирическая проза, подтекст	Викторина Беседа Индивидуальные сообщения	Прочитать рассказ «Ионыч»
98		Лабораторная работа	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	Выявить смысл заглавия рассказа; раскрыть трагизм повседневного существования и духовного оскудения личности в рассказе		Работа со словарями Комментированное чтение	Прочитать комедию «Вишневый сад»
99		Урок-практикум	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы; формировать навык комплексного анализа	Лирическая комедия, внутреннее действие, интрига	Чтение по ролям Анализ эпизодов пьесы Составление плана	Подготовить презентации «Спектакль по Чехову» об историях прижизненных постановок по мотивам произведений Чехова
100		Урок-практикум	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль	Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов;		Инсценировка	Мини-сочинение «Что символизирует вишневый сад для каждого из главных

			второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	проанализировать художественную природу главного образа пьесы; формировать речеведческие компетенции учащихся			героев?»
101		Урок-проект Урок контроля	Чехов и театр. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову».	Выявить значение творчества Чехова для русского театра		Публичное выступление	Прочитать Г. де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль».
Заключение (1 час)							
102		Обобщающий урок	Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.	Повторить и обобщить материал за курс литературы 10 класса; выявить уровень соответствия знаний, умений и навыков учащихся требованиям образовательного стандарта		Сочинение - размышление	Программа летнего чтения

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 11 КЛАССЕ

102 часа (3 часа в неделю)

№	Тема	Содержание (опорные понятия)	Планируемые результаты (знать и уметь)	Виды работ	Дата проведения	
					План	Факт
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской	Уметь соотносить художественную литературу с общественно жизнью и культурой. Уметь составлять план, тезисы, конспект	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние.		

		литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.				
2	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	Реализм и модернизм. Трагические события первой половины 20 в. и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической лит-ры, её основные темы и герои. «Социалистический реализм». Проблема «художник и власть».	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс».		
3	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	Пейзажная лирика. Живописность и лаконизм поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии.	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать, Уметь соотносить художественную литературу с общественно жизнью и культурой	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов.		
4	« <u>Антоновские яблоки</u> ». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки»	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
5	« <u>Господин из Сан-Франциско</u> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом)	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.		
6	« <u>Чистый понедельник</u> ». Тема России, ее духовных тайн и	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Свообразие	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ	Показать своеобразие рассказов, новизну в		

	нерушимых ценностей.	художественной манеры Бунина	текста, анализировать эпизод , объяснять его связь с проблематикой произведения	изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.		
7-8	А.И. Куприн_ «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	Своеобразие сюжета повести	Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
9	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
10	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании.		
11	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.		
12	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	Темы сочинений	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы, писать рецензии на прочитанные произведения и	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		

			сочинения разных жанров на литературные темы			
13 - 14	М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Проблема героя в прозе писателя, соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей, выявлять авторскую позицию	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.		
15	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Записи в тетради, выразительное чтение.		
16	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта(Бубнов), правда утешительной лжи(Лука), правда веры в человека(Сатин).	Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
17	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.		
18	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по	Темы сочинений: «Человек в творчестве Горького», «Что лучше -	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы писать рецензии на	Использовать приобретенные знания и умения в практической		

	творчеству М.Горького	истина или сострадание?»	прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы,	деятельности.		
19	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: Анненский, Цветаева	Уметь искать и выделять функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи.		
20	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества. Музыкальность стиха. Старшие символисты и младосимволисты.	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма.		
21	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	Своеобразное решение темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова	Уметь составлять план, тезисы, конспект, выявлять авторскую позицию	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
22	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.		
23	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника	Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику		

			связи, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	творчества поэтов-акмеистов.		
24	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва	Уметь осознанно определять сферу своих интересов и возможностей, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева.		
25	Футиризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов.		
26	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества	Уметь искать и выделять функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Познакомить с личностью и поэзией И. Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи.		
27	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	Стихи поэтов Серебряного века.	Уметь выразительно и осознанно читать стихи, передавать лиричность поэтических произведений	Выразительное осознанное чтение стихов. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		
28	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихов	Уметь составлять план, тезисы, конспект, сопоставлять литературные произведения	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии		

				отражаются в поэзии Блока.		
29	Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме»</u> .	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	Показать особенности поэтики первой книги Блока.		
30	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стих. «Скифы». Лирический герой поэзии, его эволюция	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать, соотносить произведение с литературным направлением	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока.		
31	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	Образы «страшного мира». Стих. «На железной дороге»	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.		
32	Поэма <u>«Двенадцать»</u> . Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде, осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности.		
33	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (сочинение).	Авторская позиция и способы её выражения в поэме	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		

			произведению			
34	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде, соотносить художественную литературу с общественно жизнью и культурой, определять роль и жанр произведения	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики		
35	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	Общность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста, выявлять авторскую позицию	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
36	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению и анализ текста,	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой.		
37	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога	Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники, инф., аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве.		
38	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль,	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь		

	дневник эпохи.	Тема Родины	выявлять авторскую позицию	анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
39	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.		
40	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	Своеобразие поэтического стиля	Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений.		
41	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова.		
42	Пространство и время в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован»..		
43	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести	Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя	Уметь сопоставлять литературные произведения	Объяснить значение метафоричности, образов-символов для		

	«Котлован»			понимания художественного замысла Платонова.		
44	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике. Музыкальная природа эстетического переживания в стих. поэта	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать, подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме свои результаты	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.		
45	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	Влияние эстетики футуризма на творчество поэта	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать, соотносить художественную литературу с общественно жизнью и культурой	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере.		
46	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма. Неологизмы, гипербола, пластика образов, метафоры, строфика и графика стиха)	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.		
47	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать определять род и жанр произведения	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского.		
48	Особенности любовной лирики	Своеобразие любовной лирики. Тема страдания человека	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста, выявлять авторскую позицию	Уметь проводить информационно-смысловой анализ текста.		
49	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи его поэзии с эпохой революционных потрясений	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать, определять род и жанр произведения	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.		
50	С. Есенин. Природа родного	Есенин и имажинисты. Всепроницающий лиризм-	Уметь искать и выделять значимые	Дать характеристику		

	края и образ Руси в лирике поэта.	специфика поэзии Есенина	функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, соотносить художественную литературу с общественно жизнью и культурой	поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.		
51	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	Россия, Русь как главная тема всего творчества поэта	Уметь составлять план, конспект, тезисы, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина.		
52	Любовная тема в поэзии Есенина.	Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни	Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	Показать динамику развития любовной лирики Есенина.		
53	Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	Традиционная тема русской литературы. Автор и лирический герой. Лейтмотив поэмы	Уметь вычленять лирическое и эпическое, анализировать поэтический текст, соотносить изображаемую действительность с исторической	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы.		
54 - 55	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	Темы: «Бесценных слов транжира и мот»(лирический герой раннего Маяковского), «Тема будущего в поэзии и драматургии Маяковского», «В чём секрет песенной популярности Есенина?», «Бог, природа, человек в поэзии Есенина»	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		

			темы			
56	М. А. Булгаков. Роман « <u>Мастер и Маргарита</u> ». <u>История создания.</u> <u>композиция.</u> <u>жанровое своеобразие</u>	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, соотносить художественную литературу с общественно жизнью и культурой	Показать своеобразие стиля писателя.		
57	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Сочетание реальности и фантастики	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности, выявлять авторскую позицию	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции.		
58	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	Сочетание реальности и фантастики	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности, выявлять авторскую позицию	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа.		
59	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Проблема нравственного выбора в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа	Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
60	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	Образы Воланда и его свиты	Уметь использовать различные виды чтения, выявлять авторскую позицию	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество		

				писателя.		
61	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, соотносить произведение с литературным направлением	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель.		
62	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	Тема ответственности, переосмысление жизненного пути	Уметь аргументировать выводы, формулировать свою точку зрения, выявлять авторскую позицию	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа.		
63	Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	Темы сочинений: «Всепобеждающая сила любви и творчества», «Христианская проблематика в романе», «Добро и зло в романе»	Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		
64	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон»	Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать, соотносить художественную литературу с общественно жизнью и культурой	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать.		
65	Система образов в романе	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности, анализировать эпизод произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности.		
66	Глубина постижения исторических	Изображение гражданской войны как общенародной	Уметь использовать различные виды чтения, выявлять авторскую	Уметь использовать различные виды		

	процессов в романе	трагедии	позицию	чтения.		
67	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.		
68	«Вечные» истории в романе: человек и история, война и мир, личности и масса	Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности.		
69	Функция пейзажа в романе. Смысл финала	Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова	Уметь осознанно определять сферу своих интересов и возможностей, воспроизводить содержание литературного произведения	Уметь осознанно определять сферу своих интересов и возможностей.		
70 - 71	Р/р Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	Темы сочинений: «Историческая правда и авторский вымысел в романе «Тихий Дон», «Г.Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон», «Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в романе»	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности.		
72	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической	Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать		

		интонации и разговорного языка	связи, сравнивать, сопоставлять, классифицировать	художественное произведение.		
73 - 74	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго	Уметь использовать различные виды чтения, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
75	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	Раскрыть причины написания романа об эпохе Петра I, изучение прошлого страны - трагические и творческие вехи русского народа	Уметь использовать различные виды чтения, составлять план прочитанного	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I.		
76 - 77	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	Соотнесение реального времени и пространства России первой четверти XVIII в. с художественным временем и пространством романа, постижение главной проблемы – изображение труда народа, создающего новое государство	Уметь выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации текстовых идей, аргументировать авторскую позицию	Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого.		
78	Образ Петра в романе «Петр Первый».	Показ Петра I как нового типа государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью	Умение анализировать текст, объяснять его связь с проблематикой произведения	Выявить идейно-художественную задачу А.Толстого.		
79	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	Служение народу как ведущий мотив творчества	Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, соотносить художественную литературу с общественно жизнью и	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		

			культурой			
80	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	Роль некрасовской традиции в творчестве поэта	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результат своей деятельности, выявлять авторскую позицию	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.		
81	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	Тема памяти ВОВ в прозе и поэзии, показ исторических событий « без блеска», показ тяжелой, честной войны	Уметь использовать различные виды чтения, подбирать аргументы, формулировать выводы, передавать содержание текста	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
82 - 83	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	Знакомство с новым типом повести – произведением психологического натурализма, значение Сталинградской битвы в ходе ВОВ, образ главного героя	Уметь показать достоверность изображаемого, анализировать эпизоды, выявлять авторскую позицию в создании главного героя	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
84 - 85	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	Бои подо Ржевом, главный герой – простой солдат Сашка, «оказавшийся в самое трудное время в самом трудном месте на самой трудной должности»	Уметь анализировать, аргументировать, сопоставлять, делать выводы	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
86	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года»	Победа 1945 года, её отражение в произведениях русской литературы	Уметь использовать приобретенные знания и умения	Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения.		
87	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.		
88	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Уметь анализировать и интерпретировать художественное		

	деревню на жительство» и др.			произведение.		
89	«Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	Уметь составлять план, тезисы, конспект	Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.		
90 - 91	А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Анализ произведения, умение составлять характеристику героя.		
92	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов», «Последний замер».	Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов». Глубина проблем, поднимаемых писателем. Новаторство Шаламова-прозаика	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать.		
93	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Шоковая терапия».	Характер повествования	Уметь использовать различные виды чтения, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Уметь использовать различные виды чтения.		
94	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	Новое направление – «деревенская проза»: её истоки, проблемы, герои	Уметь анализировать эпизоды, раскрывать «русский характер» простых людей, сопоставлять, делать выводы	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.		
95	Драматургия	Художественное открытие	Уметь подбирать	Познакомить		

	Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя	аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности, выявлять авторскую позицию	учащихся с особенностями драматургии Вампилова.		
96	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	Рассказ – «нравственная составляющая», нравственные законы, правда,, достоинство человека	Уметь подбирать аргументы, формулировать свою точку зрения к прочитанному	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.		
97	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	Взаимоотношения человека и природы, их единство и гармония	Уметь анализировать и сопоставлять, делать выводы, раскрыть философский смысл рассказа	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.		
98 - 99	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	Образы стариков в повести. Символические образы в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста, соотносить художественную литературу с общественно жизнью и культурой	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.		
10 0- 10 1	Тревога за судьбу родины в повести В.Распутина «Пожар»	Духовная жизнь народа – народное миропонимание, народная нравственность, совесть народа	Уметь анализировать, вычленять основные эпизоды, дать характеристику главного героя	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.		
10 2	Итоговый урок					

Перечень учебно-методических средств обучения 10-11 классов

Ресурсное обеспечение

Оборудование: интерактивная доска, мультимедийный проектор, аудио и видео техника.

Оснащение: таблицы, энциклопедии, словари.

Литература и средства обучения

1. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч.// Зинин С.А., Сахаров В.И. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014. (разрешенном ФК, в ФПУ №1837)
2. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. (разрешенном ФК, в ФПУ №1838)
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.

Учебно-методический аппарат педагога

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
2. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2014.
4. Н.Е.Смирнова, Н.Н.Ципенко «Игровые уроки по литературе», М., 2002.
5. М.И.Мещерикова «Литература в таблицах и схемах», Москва, 2006.
6. Литература в школе. Научно-методический журнал.
7. Хрестоматия по зарубежной литературе, сост. О.Л.Мощанская и др.
8. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
9. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
10. Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000..
11. Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
12. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
13. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.

Электронные ресурсы

1. CD-ROM Русская литература от Нестора до Маяковского. М., 2000.
2. CD-ROM Русская поэзия 17-20 вв. М., 2002.
3. CD-ROM Русская драматургия. М., 2002.
4. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 класс. М., 2004 .